

Sonntag, 16. März 2025, 14.00 Uhr

Fortsetzung des Symposiums

House of Strauss / Casino Zögernitz  
1190 Wien, Döblinger Hauptstraße 76

**Moderation:** Thomas Aigner (WISF)

**14.00** Erich Vanecek (Wien): Psychologische Überlegungen zur künstlerisch-kreativen Persönlichkeit von Johann Strauss (Sohn)

**14.30** Eduard Strauss (Wien): Johann Strauss (Sohn) – Seine Persönlichkeit aus der Sicht der Familie zu Lebzeiten und heute

**15.00** Pause

**15.30 Round-Table-Konferenz**

Der „KI-Schani“ – willkommene Realität oder Schreckgespenst?

**Moderation:** Thomas Aigner (Wien)

**Diskussion:** Susanne Kiesenhofer (Linz), Ali Nikrang (Linz), Hermann Rauter (Wien), Norbert Rubey (Wien)  
Eduard Strauss (Wien)

**16.30** Pause

**17.00 Themengeführtes Orchesterkonzert**

Frühe Kompositionen von Johann Strauss (Sohn) im Originalklang

Das Orchesterensemble „Wiener Charme“  
Dirigent: Christian Pollack,  
Moderation: Norbert Rubey

**18.00** Pause

**18.30 Operettenkonzert**

STRAUSS' OPERETTEN-EU

Wolfgang Dosch (Gesang, Moderation)  
und seine Studierenden an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (mdw)  
Klavier: István Bonyhadi, Victoria Choi

**20.00** Ende der Tanz-Signale 2025

## Phänomen Strauss –

### Zum 200. Geburtstag von Johann Strauss (Sohn)

Ein minderjähriger Studienabbrecher der kommerziellen Abteilung des Polytechnikums (heute: Technische Universität Wien) absolviert Schnellsieder-Kurse in Generalbass beim Musiktheoretiker und Komponisten Joseph Drechsler und in Violine bei Anton Kohlmann, einem Mitglied des Hofopernorchesters. Mit Gefälligkeitszeugnissen beider Lehrer sucht er beim Wiener Magistrat um Auftrittserlaubnis an. Diese wird trotz Intervention des Vaters bewilligt.

Mit mangelhafter Musikausbildung – wo hatte er Komposition, Instrumentation oder die Vertonung von Texten gelernt – baut er zielstrebig, und auch dank diskreter musikalischer Unterstützung eine einmalige Karriere auf. Er übernimmt das Erfolgsrezept des Vaters und baut es aus. Es gelingt ihm die Brüder Josef und Eduard in das Musikunternehmen einzuspannen. Unterstützt wird er bis zu deren Ableben von Mutter Anna bzw. auch von seinen Ehefrauen Jetty und Adele.

Um seine Person und sein Schaffen bildet sich ein Mythos. Ist er diesem immer gewachsen? Wir begegnen einerseits nie zuvor dagewesenen Erfolgen von Russland bis Amerika, andererseits Selbstzweifel im Privaten wie im Beruflichen. Wie reagiert die Nachwelt auf diese Diskrepanz? Bei der Sichtung selbst neuester Strauss-Literatur stellt sich die Frage, ob die Wahrheit gefragt ist, bzw. ob seriöse Strauss-Forschung künftig noch ein Thema sein soll?

Seine Biografie muss endlich einmal authentisch überliefert, seine Werke wieder original aufgeführt werden. Darüber hinaus gilt es gangbare und nachhaltige Wege aufzuzeigen, wie das Œuvre musikalisch weiterentwickelt und wie die Musik an noch fern stehende Menschen und fremde Kulturkreise vermittelt werden kann.

In 24 Vorträgen, einem Round-Table-Gespräch und Musikbeispielen werden bei den „Tanz-Signalen 2025“ Fakten aufgezeigt, Mythen widerlegt und neue Ansätze diskutiert. Wie kann Johann Strauss (Sohn) zukünftig für die Stadt Wien und Österreich kulturell und künstlerisch authentisch erhalten, und sein Marktwert unter diesen Prämissen gewinnbringend erhöht werden?

Norbert Rubey

Mit freundlicher Unterstützung der Wissenschafts- und Forschungsförderung der Stadt Wien, MA 7; in Kooperation mit (in alphabetischer Reihenfolge) dem Casino Zögernitz/House of Strauss, dem „Ensemble Wiener Charme“, der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (MUK), dem Presseclub Concordia, dem Österreichischen Theatermuseum, der Wienbibliothek im Rathaus.

## The Strauss Phenomenon – On the Bicentenary of the Birth of Johann Strauss II

An underage student drop-out from the commercial section of the Polytechnic Institute (today's Technical University) completed some fast-track courses in thoroughbass with the music theorist and composer Joseph Drechsler and for the violin with Anton Kohlmann, a member of the Court Opera Orchestra. With the favourable testimonials the two teachers gave him he applied to the Vienna City Council for permission to perform in public. This was granted despite intervention by his father.

Despite the gaps in his musical education (where had he learned how to compose, orchestrate or set words to music?) he launched himself on an unprecedented career, also with some discreetly provided musical support. He made use of the methods his father had used so successfully and developed them. He succeeded in getting his brothers Josef and Eduard to join his music business. He was supported by his mother Anna and his first wife Jetty and then later, following their deaths, by his third wife Adele.

A myth grew up around his persona and his music. But could he always live up to this? On the one hand we have his unprecedented successes from Russia to America, on the other his inner doubts in both the private and professional spheres. How has posterity reacted to this discrepancy? A look at even the most recent Strauss literature leads us to ask whether there is a demand for the truth or whether in future there will be any point in undertaking serious Strauss research.

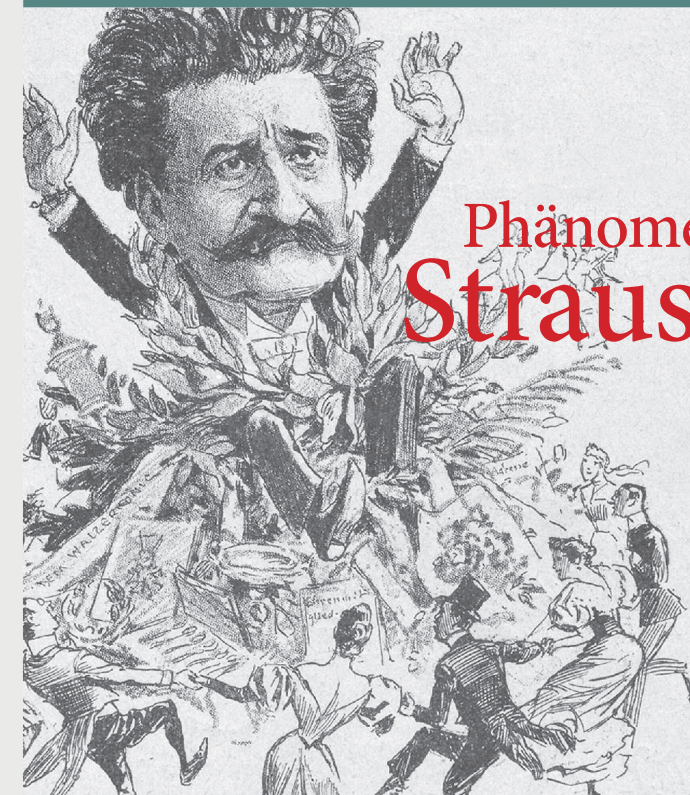
His authentic biography must at long last be made available and his music performed once more in its original form. Moreover, it is essential to indicate practical and sustainable ways in which his music can be treated in future and brought to people and cultures that have had little or no contact with it.

In 2025, the Dance Signals will offer twenty-four lectures, a roundtable discussion and a range of musical performances to present facts, disprove myths and discuss new approaches. How can the cultural and artistic value of Johann Strauss II be preserved in the future for Vienna and Austria, and his market value be increased in a profitable way on these premisses?

Norbert Rubey

English translation: Leigh Bailey

TANZ  
Signale  
2025



Phänomen  
Strauss

Zum 200. Geburtstag  
von Johann Strauss (Sohn)

WISF

Wiener Institut für Strauss-Forschung

Tanz-Signale 12. – 16. März 2025

www.johann-strauss.at

IMPRESSUM: Für den Inhalt verantwortlich: Wiener Institut für Strauss-Forschung (ZVR 799160879), Obmann: Prof. Dr. Eduard Strauss, www.johann-strauss.at – Layout: Barbara Ebeling, www.ebeling.at – Druck: digitaldruckwerkstatt – Illustration: Karikatur von Theo Zasche zum 50-jährigen Künstlerjubiläum, in: „Wiener Luft“, Beiblatt zum „Figaro“, 20. 10. 1894.